

Green Concert

2005年5月3日 松明堂音楽ホール

I

五十嵐 春香 19世紀ギター

イタリア舞曲 H. ノイジドラー
パバーナ L. ミラン

坪田 一子 ヴィオラ・ダ・ガンバ

朝倉 靖雄 テオルボ

「夢想」 M. マレ
アラベスク M. マレ

西野 辰子 バロックリュート

プレリュード D. ゴーティエ
パッサカリア 二長調 E. ロイスナー

年々思うのですが、こうやって出られるだけでも貴重な機会なのだなあ、と実感しております。

伊佐坂 則彦 ルネサンスリュート

バヴァン R. ジョンソン

米田 考 バロックリュート

ソナタ 33 番 へ長調 S. L. ヴァイス
Prélude / Allemande / Courante / Bourrée /
Sarabande / Menuet / Gigue

II

小阪 亜矢子 ソプラノ

井上 加奈子 スピネット

中山 早苗 リュート・アティオルパート

Amor, ch'attendi? G. カッチーニ
Begli occhi, merce! A. F. テナグリア
Chiamata a Nuovi Amori B. ストロツツイ
Soccorrete, Luaci Avare B. ストロツツイ

小松 俊二 バロックギター

神秘的なバリケード(第6組曲より)

..... F. クープラン
ガボット(第2組曲より) F. クープラン
メヌエット(第2組曲より) F. クープラン
フェートンのシャコンヌ(オペラ・フェートンより)
..... J. B. リュリ

全曲小松俊二編曲

バロック・ギターにもたくさん(約20作曲家)のオリジナルがありますが、ドゥ・ヴィゼ、コルベッタ、ムルシアに当時の大家(リュリ、コレリなど)のアレンジも含まれています。そこで私も色気(?)を出しアレンジしてみました。クラヴサンとオペラのリュリで美味しいところを選びました。クープランの27ある組曲より3曲。なぜか副題(「の女」など女性への想い・形容)が多いようです。1曲目の「神秘的なバリケード」とは?未だ意味が判明しません。どなたかご存じないでしょうか。(循環コード・5度圏の例えか?)一方、リュリの60もあるオペラで、特に有名な「フェートンのシャコンヌ」は悲劇の劇中央クライマックスで流れる名曲です。

青山 比呂乃 歌

矢澤 勝之 リュート

何が聞こえるの? - アリア: もしもあなたが憐れみを
オペラ「エジプトのユリウス・カエサル」1724 より
..... G. F. ヘンデル

ヘンデルのイタリアオペラの中でも傑作といわれる『エジプトのジュリアス・シーザー』から、クレオパトラのアリアを一つ。場面は、弟プトレマイオスとエジプトの覇権争いをしているクレオパトラが、そのための重要な味方と頼んで恋人にしたローマ皇帝シーザーが死んだらしいと小耳に挟み、心配しているシーン。このダカーボアリアは、オリジナルは弦四重奏と通奏低音、そしてバスーンの伴奏になっていますが、今回はリュート一本で歌ってみます。ヘンデルの時代、ほとんどリュートは姿を消しつつあったと思うのですが、その少し前までは、現代では何でもピアノ伴奏するようにリュートがポピュラーだった事を考えると、こんなのもあっていいかな。もちろん無理はあるのですが、低音の動きがリュートでもなかなかいい感じだと思って取り組んでみました。(青山比呂乃)

五十嵐 正明 ルネサンスリュート

リチェルカーレ M. ダ・ラキーラ
ミニャルダ J. ダウランド
ファンタジー G. ヒューエ

“リトルリトル・コンソート(LLC)”

村上 百合 リコーダー

菅 朋子 リュート

La Folia, Division on a Ground M. ファリネル
Green Galliard (リュートソロ) A. ヨーク
リコーダーと通奏低音の為のソナタ・ト短調
Larghetto ~ Andante ~ Adagio ~ Presto
..... G. F. ヘンデル