

2019 リュートの会定期演奏会

◎ 11月4日 (月) ◎ 午後2時 開演 ◎ 聖グレゴリオの家 聖堂

[第1部]

1. 朝倉 靖雄 (バロックリュート)
ラ・アデュー／メサンジョーのトンボー
…………… E. ゴーティエ
2. 後藤 匡 (バロックリュート)
プレリユード (ト短調)／シャコンヌ (ト短調)
…………… S.L. ヴァイス
3. 松坂 こずえ (ルネサンスリュート)
Saltarello …………… J. A. ダルツァ
Catena d'Amore / Bianca fiore …………… C. ネグリ
4. 西野 辰子 (11 コースバロックリュート)
アルマンド [ハ長調] …………… S.L. ヴァイス
コケット, ガヴォット [ハ長調] /
カナリー「カस्ताネット」 [イ短調] …………… J. ガロ
5. 北村 光生 (ルネサンスリュート)
Recoupe …………… P. アテニャン
What if a day / A coy toy …………… J. ダウランド
第二旋法のファンタシア …………… L. ミラン
6. 岡沢 道彦 (8 コースリュート)
「無伴奏チェロ組曲第4番」より
プレリユード - クーラント - ジーグ …………… J.S. バッハ

[第2部]

7. アンサンブル・くうぷらん
原 弥生 (ソプラノ)
青山 比呂乃 (ソプラノ)
渡辺 マリ (ヴィオラ・ダ・ガンバ)
矢澤 勝之 (リュート)
いとう けい (ポジティブ・オルガン)
Magnificat …………… F. クープラン
クープランは、ルソン・ド・テネブルが有名ですが、多くの宗教曲を作っています。ソプラノの二重唱と通奏低音のマニフィカトは、5月には抜粋での演奏だったので、今回は全曲をグレゴリオのオルガンも使って演奏したいと思います。

8. 小松 俊二 (バロックギター)
ハカラス …………… G. サンス
しかめっ面の黒人の踊り / タランテラ
…………… S. デ・ムルシア
9. 保坂 あゆみ (コルネット)
小嶋 茂 (ルネサンスリュート)
Vos mepris chaque jour …………… M. ランベール
Grief keep within …………… J. ダニエル
10. 伊佐坂 則彦 (バロックリュート)
Sonata D-dur
Adagio - Allegro - Menuet …………… K. コハウト
11. 岡田 彩子 (ソプラノ)
望月 桂子 (アルト)
藤井 崇 (テナー)
山原 勝裕 (バス)
倉又 義克 (ルネサンスリュート)
Come again / Can she excuse my wrongs /
Now o now I needs must part
…………… J. ダウランド
12. 久野 幹史 (ハーディガーディ / 中世リュート)
久野 美穂 (テイバー&パイプ / リコーダー / 中世リュート)
La quinte estampie real (13th c.French)
…………… 作者不詳
Quante je voi yver retourner (13th c.French)
…………… C. ミュゼ
Winder wie ist (12th c.Germany)
…………… N. フォン・ロイエンタール
Belicha (14th c.Italian) …………… 作者不詳
13. 五十嵐 正明 (ルネサンスリュート)
Senper Dowland Semper Dolents /
Melancholy Gaillard …………… J. ダウランド
Fantasia …………… R. ジョンソン