

2015 リュートの会定期演奏会

◎ 11月3日 (火・祝日) ◎ 午後2時 開演 ◎ 聖グレゴリオの家聖堂

1. 宮関 こそえ (ルネサンスリュート)

16世紀イタリアのリュート曲集より……………作者不詳

2. 田中 若奈 (歌)

田名網 真美奈 (歌)

田名網 双葉 (歌)

朝倉 靖雄 (ビウエラ)

ファンタシーア (ビウエラソロ) ……………L. ミラン

O virgo splendens

……………作者不詳 (モンセラートの朱い本より)

If my complaints could passions move

……………J. ダウランド

Ah, Robin……………W. コーニッシュ

3. 西野 辰子 (バロックリュート)

プレリュード ト短調 / サラバンド ト短調 /

アルマンド 変ロ長調……………デュフォー

4. 矢澤 勝之 (アーチリュート)

3つのエチュード……………C.J.

5. 青柳 好高 (19世紀ギター)

Op.35-No.22 / No.17……………F. ソル

6. 北村 光生 (ルネサンスリュート)

バレット / パッキントンのパウンド /

ワトキンスエール……………作者不詳

ファンタジア……………L. ミラン

リチェルカーレ……………M. ダル・アクィラ

《休 憩》

7. アンサンブル・くうぷらん

青山 比呂乃 (ソプラノ)

渡辺 マリ (バスガンバ)

市川 雅敏 (バスガンバ)

矢澤 勝之 (アーチリュート)

Cantate française « Le Triomphe de la Constance »

(カンタータ« 「誠実」の勝利 »)

……………M. P. ド・モンテクレール

フランス 18世紀初頭のモンテクレールの作品から、バス・ガンバのソロ付きソプラノのカンタータに挑戦します。3つのレシとアリアからなり、内容は、この時代よく出てくる羊飼いの恋の駆け引きのお話。2曲目のアリアで歌詞に合わせて、フランスでよく使われていたミュゼットという小型のバグパイプの真似をした音が鳴ります。

8. 伊佐坂 則彦 (バロックリュート)

ソナタ変ロ長調

Ouverture-Courante-Bourrée……………S. L. ヴァイス

9. 岡沢 道彦 (リュート弾唱)

優雅な月よ (小倉百人一首より四つの歌)

……………V. ベッリーニ

ヴォカリーズ (「竹取物語」かぐや姫と帝の歌)

……………S. V. ラフマニノフ

10. 太田 研司 (バロックリュート)

組曲イ長調

Prelude-Allemande-Courante-Rondeau-Gigue

……………J. G. コンラディ

11. 小松 俊二 (バロックギター)

コッレンテ……………C. カルヴィ

コッレンテ……………L. ロンカリ

ファエトンのシャコンヌ……………J-B. リュリ ~ 小松編

二種の舞曲選びました。イタリア語で「流れ」を意味する <コッレンテ> はフランス式のゆったりしたタイプとは異なり、軽快に、ある程度速く演奏するようです。つぎの <シャコンヌ> はルイ 14 世に仕えたフィレンツェ出身の宮廷音楽家のリュリの歌劇『ファエトン』(1683年)からの劇中舞曲です。3拍子の荘重なリズムを特徴とし、8小節の和声定型の一種の変奏曲です。

12. 五十嵐 正明 (バロックリュート)

組曲イ短調

プレリュード - ゴゴのトンポー (アルマンド) -

ラ・キャヴァリエール (クラント) -

ラ・プランセス (サラバンド) - シャコンヌ

……………C. ムトン