

## I

### 1. 五十嵐 春香 (19世紀ギター)

アンダンティーノ Op.32-1 .....F. ソル  
魔笛の主題による変奏 Op.9 .....F. ソル

### 2. 田中 若奈 (ソプラノ) 田名網 双葉 (メゾソプラノ) 朝倉 靖雄 (バロックギター)

This song for you .....白鳥英美子  
アヴェ・マリア .....J.S. バッハ〜グノー  
何を使ってあらきましょう .....作者不詳

### 3. 岡田 紀世史 (バロックリュート)

リュートのためのハ短調プレリュード  
.....J.S. バッハ  
ファンタジア ハ短調 .....S.L. ヴァイス

### 4. 岡沢 道彦 (リュート弾き語り)

これこそ神々の認められたもの .....H. パーセル  
愛が甘い情熱なら .....H. パーセル  
私を泣かせてください .....G. F. ヘンデル  
オンブラ・マイ・フ .....G. F. ヘンデル

4曲のオリジナルタイトルは次の通りです。  
Here the deities approve, If Love's sweet passion,  
Lascia ch'io pianga, Ombra mai fu

### 5. 青山 比呂乃 (ソプラノ)

佐藤 喜義 (バス)  
矢澤 勝之 (リュート)

Domine salvum fac regem /  
Tantum ergo (Katsuyuki YAZAWA 編曲) /  
O misterium ineffabile  
.....F. クープラン

前回に続き、フランス・バロックの宗教曲です。  
今回は、F. クープランの国王の救いを祈る曲 (= God save the king) と聖体拝領のモテを、リュート  
のみの通奏低音で演奏します。ミサの中心儀式である  
キリストの体を表すパン=聖体をとともに食す神秘  
を讃える曲です。間の1曲は、前回歌った3声の曲  
をリュートソロのために編曲しました。

## II

### 6. 弓倉 哲郎 (ヴァイオリン) 武内 美咲 (ヴァイオリン) 鈴木 裕奈 (チェロ) 早川 智 (リュート)

Aria sopra la Bergamasca .....M. ウッチェリーニ

### 7. 北村 光生 (バロックリュート)

ソナタ イ短調より  
アントレ-メヌエット-ペイズン  
.....S.L. ヴァイス

### 8. 小松 俊二 (バロックギター)

気紛れなチャッコーナ .....F. コルベッタ  
アシルのブレ .....P. コラス  
神秘的なバリケード .....F. クープラン

今回はフランスの三作品です。コルベッタは名の通り  
イタリア出身でルイ14世下の宮廷楽師です。四  
冊のバロック・ギターのタブ譜が残っており、自由  
な発想の中で書かれた一曲です。二曲目はJ-B. リュ  
リとの合作の歌劇「アシルとポリクセヌ」(1687年)  
より、プロローグからコラスの作品です。  
その後、ペクルの舞踏譜(1700年)で広まりました。  
実際はブレ〜メヌエット〜ブレの三部形式で、それ  
を基にアレンジしました。クープランはクラブザン  
第6組曲からで、バロック・ギターのカンパネラ奏  
法など効果が生かせればと思っています。

### 9. 五十嵐 正明 (ピウエラ)

ファンタシア X /  
牛を見張れによるディフェレンシアス  
.....L. ナルバエス  
ファンタシア VIII .....M. フェンリャナ  
コンデ・クラロス .....A. ムダラ  
ビリャンシーコ .....E. ダサ

