

# 2003リュートの会定期演奏会

2003年11月3日(月) 午後2時開演 聖グレゴリオの家 聖堂

## 第Ⅰ部

### 1. 朝倉 靖雄 [バロックリュート]

サラバンド..... S.L. ヴァイス  
カンタータ 147 ..... J.S. バッハ

### 2. 西野 辰子 [バロックリュート]

プレリュード ト短調 ..... デュフォー  
アルマンド 変口長調 ..... デュフォー

最近改めてデュフォーの曲集をめぐって、「みつけた!」と思っている2曲です。

プレリュードは野となれ、山となれ。アルマンドの方は、当時のエール・ド・クール(宮廷歌謡)を連想しなくもないのですが、何といても「癒し系」の曲でしょう。

### 3. 林 瑞絵 [ソプラノ]

米田 考 [ルネサンスリュート]

Come away, come sweet love ..... J. ダウランド  
Awake, sweet love, thou art return'd ..... J. ダウランド  
Come, heavy sleep ..... J. ダウランド

### 4. 小松 俊二 [バロックギター]

Passacalles por la k2 ..... G. サンス  
Preludio y fantasia ..... G. サンス  
Jiga al aire ingles ..... G. サンス

### 5. 伊佐坂 則彦 [ルネサンスリュート]

パイパーのパヴァン ..... J. ダウランド  
ラウンド・バトル・ガリアルド ..... J. ダウランド

## 第Ⅱ部

### 6. 東京コンソート・オブ・ヴァイオolz

佐藤 一也 [ヴィオラ・ダ・ガンバ]  
渡辺 マリ [ヴィオラ・ダ・ガンバ]  
矢澤 勝之 [ヴィオラ・ダ・ガンバ]

ファンタジア ..... Th. ルボ  
パヴァン ..... Th. ルボ  
三声のファンタジア ..... G. コペラリオ

### 7. 青山 比呂乃 [歌]

佐藤 一也 [ヴィオラ・ダ・ガンバ]  
渡辺 マリ [ヴィオラ・ダ・ガンバ]  
矢澤 勝之 [リュート]

暗闇の中に住まわせて ..... J. コブラリオ  
他の誰でもなく、私を ..... J. ダウランド  
ご婦人向きのとびきりのお品ですよ ..... J. ダウランド

コブラリオ(1575-1626)は、ガンバ・コンソートの曲をたくさん書いていますが、3冊のリュートソング集も出版しています。今回は、その中の1冊 Funeral Teares(1606)より1曲、東京コンソート・オブ・ヴァイオolzの皆さんと一緒に演奏します。この曲は歌が2声部のリュートソングとして書かれてはいるのですが、コンソートソング(ガンバだけの多声部アンサンブルに歌が入った曲)のような響きの曲なので、歌の下の声部とバスをガンバで弾いていただくことにしました。その他に2曲、いかにもリュートソングという曲を多数書いているダウランド(1562-1626)の曲も演奏しますので、聴き比べてお楽しみください。(青山比呂乃)

### 8. 倉又 義克 [リュート]

稲葉 有紀 [リコーダー]  
飯塚 直子 [リコーダー]  
宇多 京子 [リコーダー]

ソナタ 1番 / 12番 ..... S. ロッシ

### 9. リトル・リトルコンソート(LLC)

村上 百合 [リコーダー]  
菅 朋子 [ルネサンスリュート]

ウィロビー卿ようこそご帰還 ..... J. ダウランド  
エセックス伯のガリヤード ..... J. ダウランド  
靴屋の女房 ..... J. ダウランド  
グラウンド ..... G. フィンガー

ルネサンス・イギリスを代表する作曲家の一人J.ダウランドの作品より3曲。「ウィロビー卿」は当時流行したバラッドで色々な作曲家によってアレンジされました。今回はダウランドがリュート2台のために残した作品をLLC風に演奏します。「エセックス伯のガリヤード」はリンデ&ラゴスニック版を使用。「靴屋の女房」ポールトン編の全集より(No.58)。靴職人と女房の軽妙なやり取りが目につかぶ、楽しい曲です。G.フィンガーは17~18世紀はざまに活躍したモラビアの作曲家です。器楽曲、中でも「グラウンド」と呼ばれる一種の変奏曲は佳品が多く残されています。今日はその中からF-durの宝石の様に美しい曲を演奏します。

### 10. 五十嵐 正明 [バロックリュート]

パルティータ 二長調《プレリュード・アルマンド・クーラント・サラバンド・メヌエット・イギリス風パストラル・ジーク》  
..... P.F. ル・サージュ・ド・リシェ